



La Joya

Este manual está diseñado para ayudar en la venta de los productos de LUXENTER. Está dirigido a todas aquellas personas que explican al cliente las características de un artículo, dando información sobre las piedras, engastes, tallas, metales, garantía y cuidado de los productos.

Nuestras colecciones

COLECCIONES

METALES

BAÑO

PIEDRAS

Momentos para Brillar	Plata 925	Rodio/Rosa	Cz blanca/negra. Perlas cultivadas
Atelier	Plata 925	Rodio/Rosa (piezas antiguas oro también)	Madre perla, cuarzo tratado, cz colores
Trendy	Plata 925	rodio/Rosa/Rutenio	cz colores/blanca (alguna m.perla o piedra)
Happy Gems	Plata 925	Rodio/Rosa/Amarillo	Naturales y tratadas
Pide un Deseo	Plata 925	Rodio/Rosa/amarillo (algún rutenio)	cz blancas (muy poco perla, nano turquesa, cz rubí/ónix)
África	metal	rodio/ rosa /amarillo LIGERO	esmaltes, sintéticas, ojos son naturales
Mi Sol	Plata / zamac	Rodio	Grabado
Relojes	metal	rodio/rosa/amarillo/rutenio	no tiene
Oro / Alianzas	oro amarillo, oro rosa, oro blanco	/	diamantes, rubí, esmeralda, zafiro

Descripción del producto

ETIQUETAS PIEZAS



PLATA



ACERO



COLECCIONES ESPECIALES

CODIGO DE METALES

PLATA BAÑOS

-  Sin letra baño rodio PH04900
-  R: Oro Rosa Q2039**R**20
-  Y: Oro amarillo EV056**Y**00
-  BK: Rutenio BT019**BK**109

ORO

-  AU: Oro Blanco **AUP**800D00
-  AUR: Oro Rosa **AURP**812D01
-  AUG: Oro Dorado **AUGE**024D00

METAL BAÑOS

-  SG: metal dorado **SGNW**246
-  SP: metal rosa **SPEW**267
-  SS: metal con rodio **SSW**2001164
-  SM: metal con dos colores de rodio **SMNBY**033

ALIANZAS

-  AUB: Oro Blanco **AUB**201012
-  AUM: Oro Multicolor **AUD**200014
-  AU: Oro Dorado **AU**201020

Descripción del producto

Anillos

anillos plata				anillos metal			
	Q2040	R999	18		SG	W2001	380 14
	T2143	01	12		SS	W2022	633 18
	5860	719	14		SP	M2022	633 16
Q2040R99918				SGW200138014			
					COLOR DEL METAL	ARTÍCULO	código talla color
T21430112				SPM202263316		los artículos pueden comenzar por un número o por una letra	
							
586071914							
ARTÍCULO		cód.color		COLOR DEL METAL		ARTÍCULO	
los artículos pueden comenzar por un número o por una letra		puede llevar una letra (BK, R, Y) según el baño de la pieza				los artículos pueden comenzar por un número o por una letra	

En los anillos de mujer las tallas disponibles desde el nº 12 al nº 20. En el caso de hombre del 14 al 28.

Pendientes

PENDIENTES plata				PENDIENTES metal			
	ET190	01			SG	EX004	C20
	EXA039	R239			SS	EW277	
					SP	EM033	633
ET19001				SPM033633			
					COLOR DEL METAL	ARTÍCULO	código color
EXA039R239						los artículos comienzan por la letra E, acompañada de otra	
ARTÍCULO		cód.color		COLOR DEL METAL		ARTÍCULO	
los artículos comienzan por la letra E (Earrings), acompañada de otra (EA, ET EQ...)		puede llevar una letra (BK, R, Y) según el baño de la pieza				los artículos comienzan por la letra E, acompañada de otra	

Existen con cierre de presión y de omega.

Pulseras / Brazaletes

PULSERAS / BRAZALETES plata				PULSERAS / BRAZALETES metal			
	BH030	R00			SG	DW049	
	DT003	00			SS	BW029	
					SP	BM010	601
BH030R00				SSBW029			
					COLOR DEL METAL	ARTÍCULO	código color
DT00300				SPBM010601		los artículos comienzan por la letra B (Bracelet) o D (DM, BM, BW...)	
ARTÍCULO		cód.color		COLOR DEL METAL		ARTÍCULO	
los artículos comienzan por la letra B (Bracelet) o D, acompañada de otra (BT, BH, DT...)		puede llevar una letra (BK, R, Y) según el baño de la pieza				los artículos comienzan por la letra B (Bracelet) o D (DM, BM, BW...)	

Charms / Beads

ABALORIOS plata		
	MH022	Y
ARTÍCULO		color

Gemelos

GEMELOS plata		
	L025	01
ARTÍCULO		color

Descripción del producto

Colgantes / Collares

COLGANTES / COLLARES plata				COLGANTES / COLLARES metal				
		PQ005 NQ010	R00 00			SG SS SP	NW239 NW254 NM028	600
PQ005R00	NQ01000	ARTÍCULO los artículos comienzan por la letra P (pendant) o N (necklaces), acompañada de otra (PT, PA, NB, NH...)	cód. color puede llevar una letra (BK, R, Y) según el baño de la pieza	SGNW239	SSNW254	COLOR DEL METAL	ARTÍCULO los artículos comienzan por la letra N, acompañada de otra (NW, NM...)	código color

Broches

broches plata			broches metal		
	CP221	170		SGCP33	701
	ARTÍCULO	color		ARTÍCULO	color

Cadenas

cadenas plata			cadenas metal		
	C0035	42		SSC008	53
C003542	ARTÍCULO	medidas	C003542	ARTÍCULO	medidas

Comienzan con la letra C, CQ o CSNL. Se componen de 6 ó 7 dígitos. Los 2 últimos, definen la longitud en cm de la cadena.

Relojes

RELOJES METAL				RELOJES PIEL					
		SS SB	2012WM 2012WM	00 01			SG SP	2012W 2012W	451 453
MATERIAL ESFERA		ARTÍCULO los artículos comienzan por números y al acabar la referencia del artículo se añade "WM"	código color dial	MATERIAL ESFERA		ARTÍCULO los artículos comienzan por números y al acabar la referencia del artículo se añade "W"	código color CORREA		

Nuestras piedras

NATURAL		NATURAL TRATADA		SINTÉTICAS		CIRCONITAS		PERLAS	
709	amatista	94	turquesa	904	cH azul	00	blanca	115	madreperla
711	Cuarzo rosa	95	coral	926	cH gris	01	ónix	114	perla
707	Agua marina	901	onix	909	cH amatista	02	zafiro	113	perla gris
702	prehenita	104	Agata blanca	996	cH azul klein	03	aguamarina	117	madreperla rosa
730	Piedra del sol	996	lapislazuli	539	cH morganita	06	rubí	116	madreperla negra
108	Ojo de tigre	98	Coral rosa	941	cH verde claro	07	Ópalo de fuego		
765	Ojo de aguilá	535	Cuarzo morado	927	cH frambuesa	09	amatista		
735	Cuarzo ahumado	967	cuarzo azul	975	cH rosa pastel	11	morganita		
110	hematite	713	Cuarzo verde	943	cH azul topacio	13	paparadcha		
705	labradorita	235	Ojo de tigre rojo	758	cH verde	15	champagne		
713	Cuarzo limón	300	doblete	554	cH coral rojo	16	aguamarina		
		434	triplete	149	cH aventurina azul	30	esmeralda		



Nuestras piedras

GEMAS NATURALES.

Obtenida directamente de la naturaleza. Su único tratamiento es el tallado y Pulido. Presentan inclusiones, vetas y cristalizaciones que hacen que no sean totalmente regulares en color. Llamadas Gemas.

Sus propiedades son: Color, Lustre, Transparencia, Efectos Ópticos y Dureza.



GEMAS HECHAS POR EL HOMBRE.

Muy habituales en la joyería actual por su calidad, dureza y color. Es todo material cuya composición química y estructura cristalina son idénticas a las de un material de origen natural. La única diferencia es que ha sido obtenido por el hombre mientras que los minerales se han formado espontáneamente en la naturaleza.



LA PERLA.

Es una esfera hecha de nácar producida dentro del cuerpo blando de los moluscos, especialmente en los bivalvos, alrededor de partículas extrañas que ingresan al cuerpo del animal. Las perlas más conocidas son las consideradas como gemas o piedras preciosas, por su simetría y su particular lustre. Al cabo de un período variable la partícula termina cubierta por una o más capas de nácar, formando una perla, y tardan aproximadamente 10 años en crearse.



GEMAS NATURALES TRATADAS.

Es toda piedra natural, manipulada para modificar sus propiedades, fundamentalmente su color. El tratamiento es correcto si los efectos son permanentes. Los más habituales en nuestra colección son turquesas, aventurinas y corales.



CIRCONITAS.

Es la forma cristalina cúbica del óxido de zirconio ZrO_2 . El material sintetizado es duro, sin fallas ópticas, y generalmente incoloro, pero puede hacerse en una variedad de colores diferentes. Debido a su bajo costo, durabilidad, y semejanza visual muy cercana al diamante, la zirconia cúbica sintética se ha mantenido como el más importante competidor gemológico y económico del diamante.

Nuestras piedras

PIEDRAS NATURALES



104
AGATA
BLANCA



160
JADE
BLANCO



705
LABRADORITA



746
CUARZO GRIS
AHUMADO



745
JASPE
CEBRA



765
OJO DE
AGUILA



110
HEMATITE



732
CRISTAL DE
ROCA SOL



713
CUARZO
LIMÓN
VERDE



722
CITRINO
NATURAL



718
ÁMBAR



117
MADREPERLA
AMARILLA



98
PIEL DE
ÁNGEL



108
OJO DE TIGRE



714
SOTOMATOLITA



716
RODHONITA



235
OJO DE
TIGRE ROJO



744
JASPE ROJO
Y NEGRO



121
CORNALINA



95
CORAL



159
JADE
ROJO



795
CORAL
NATURAL



368
MADREPERLA
/MORGANITA
CH



719
AMETRINA



158
JADE
ROSA



144
CALCITA
ROSA



118
MADREPERLA
ROSA



111
CUARZO
ROSA
CLARO



711
CUARZO ROSA
NATURAL



721
FLUORITA
MULTICOLOR



707
AGUAMARINA
NATURAL



272
TURQUESA/C
ROCA



794
TURQUESA
NATURAL



131
CALCEDONIA



717
ANGELITA



96
LAPIZLÁZULI
TRATADO



247
SODALITA



796
LAPIZLÁZULI
NATURAL



116
MADREPERLA
NEGRA



764
OBSIDIANA
DORADA



97
MALAQUITA



367
MADREPERLA/
VERDE PARDO
CH



163
CHRISOPASA
LIMÓN



702
PREHENITA



712
FLUORITA



112
CUARZO
VERDE

PERLAS



113
PERLA
GRIS



114
PERLA

LACADOS



600



601



603



604



605



606



607



608



609



610



611



613

PIEDRAS SINTÉTICAS

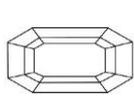
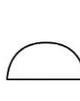
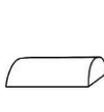
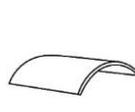
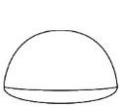
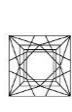
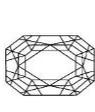
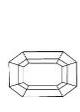
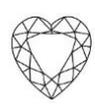
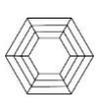
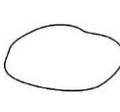
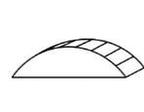
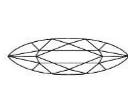
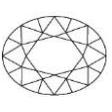
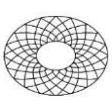
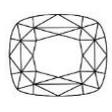
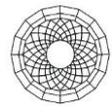
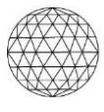
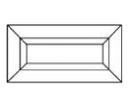
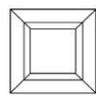
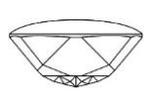
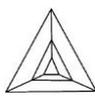
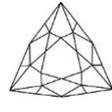
							
977 CRISTAL DE ROCA SATINADO	935 CUARZO AHUMADO HIDROTERMAL	926 GRIS AHUMADO CH	951 HUMO CH	13 PAPARADTCHA	973 HELIODORO CH	913 TOPACIO CRISTAL DE ROCA	918 TOPACIO REAL CH
							
12 CITRINO CZ	18 TOPACIO REAL CZ	912 CITRINO CRISTAL DE ROCA	15 CHAMPAGNE CZ	706 CUARZO HIDROTERMAL DORADO	946 SALMÓN CH	933 CHAMPAGNE CH	936 BRANDY CH
							
86 BRANDY/ COÑAC	942 NARANJA CH	954 VERDE AHUMADO CH	957 AHUMADO CLARO CH	934 AHUMADO CH	120 AVENTURINA MARRÓN	07 ÓPALO DE FUEGO CZ	962 ZAFIRO MANDARINO CH
							
939 ROJO CH	928 CEREZA CH	06 RUBÍ CZ	919 RUBÍ CH	19 RUBELITA CZ	927 FRAMBUESA CH	32 RHODOLITA	953 ALEJANDRITA CH
							
09 AMATISTA CZ	924 AMATISTA CLARA CH	925 AMATISTA CH	960 MORGANITA CH	909 AMATISTA PURA CRISTAL DE ROCA	759 AMATISTA MATE	949 MORGANITA CLARA CH	11 MORGANITA CZ
							
08 KUNZITA CZ	966 ROSA PURO CH	964 KUNZITA CH	975 ROSA PASTEL CH	908 TURMALINA ROSA CRISTAL DE ROCA	221 CALCEDONIA ROSA HIDROTERMAL	910 ÁGATA ROSA	147 OJO DE GATO AZUL
							
220 CALCEDONIA AZUL HIDROTERMAL	94 TURQUESA	916 AGUAMARINA CRISTAL DE ROCA	904 AZUL MAR CRISTAL DE ROCA	16 STA M ^o AFRICANA CZ	967 AZUL CLARO CH	03 AGUAMARINA CZ	943 AZUL TOPACIO CH
							
968 AZUL SULFAN CH	944 AZUL PETRÓLEOCH	996 LAPISLÁZULI CH	02 ZAFIRO CZ	959 AZUL LONDON CH	149 AVENTURINA AZUL	01 ONIX CZ	751 ONIX MATE NATURAL
							
956 VERDE PARDO CH	915 ANDALUCITA CRISTAL DE ROCA	930 OLIVINA CH	34 ANDALUCITA CZ	940 PERIDOTO CH	922 VERDE OSCURO CH	914 TURMALINA CRISTAL DE ROCA	921 ESMERALDA CRISTAL DE ROCA
							
0 CZ BLANCA	300 CRISTAL DE ROCA	976 OBSIDIANA VERDE CH	222 CALCEDONIA VERDE HIDROTERMAL	963 VERDE PASTEL CH	17 TSAVORITA CZ	14 PERIDOTO CZ	965 VERDE CLARO CH

El Arte de la talla

El propósito que se persigue al tallar una piedra es magnificar su belleza, haciendo resaltar su color, dándole su mejor brillo mediante el juego de facetas y eliminando sus imperfecciones.

La talla es obra del lapidario o del tallista, ambos artesanos altamente cualificados; trabajan con la ayuda de un martillo para fragmentar la piedra, una sierra para cortarla y una muela para tallarla.

LUXENTER posee en su colección infinitas tallas para potenciar la belleza de sus piezas y cuenta con expertos talladores para conseguir realzar la belleza de sus diseños. A continuación, se desglosa el listado de tallas de LUXENTER

							
B BAGUETTE	BA BRILLANTE ANTIGUA	BR BRIOLETTE	BRP BRIOLETTE PLANA ESPECIAL	BT BUFF TOP	BTR BUFF TOP RECTANGULAR	CAB AR CABOCHON CONARISTAS	CAB CABOCHON
							
CABBR CABOCHON BRIOLETTE	CABCIL CABOCHON CILÍNDRICO	CABCO CABOCHON CORAZÓN	CABO CABOCHON OVAL	CABPI CABOCHON PIRAMIDAL	CABR CABOCHON RECTANGULAR	CABS CABOCHON PRINCESA	DB DOUBLETTE
							
DCAB DOBLE CABOCHON	DCAR DOBLE CAB. ARISTAS	DOCO PERUZZI	DOS DOBLE OVAL ESPECIAL	DP DOBLE PRINCESA	DT DOBLE TALLA ANTIGUA	DR DOBLE RECTANGULAR	E ESMERALDA
							
F LILY	H CORAZÓN	HX HEXAGONAL	IRREGULAR IRREGULAR	JU JUBILEE	LU LUNA	MA MARQUESA	MAN MANDARINA
							
NA NAVETTE	Ñ UÑA	ÑÑ COLMILLO	O OVAL	ODOCO OVAL PERUZZI	OS CEILÁN	P PERA	PDOCO PERA PERUZZI
							
PO PORTUGUESA	PS PERA CABOCHON	R BRILLANTE	RB ESFÉRICA	RET RECTANGULAR	S PRINCESA	SF SUIFFÉ	SFC SUIFFÉ CABOCHON
							
T TRAPECIO	TR TRIÁNGULAR	TRI TRILLANT					

El Engaste

El arte del engastado, es decir, la forma de sujetar la piedra, es la tarea más noble de un joyero, que ha de hacer resaltar lo más posible las cualidades de la piedra.

AIRE



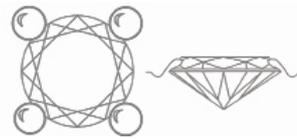
Piedra sujeta de forma que se aprecie la culata.

EMBUTIDO



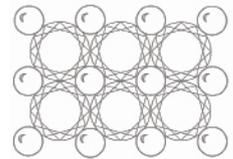
Se dobla el metal rodeando por completo la piedra a la altura del filetín. La piedra queda encerrada íntegramente por el metal.

GRANO



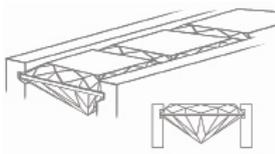
Viruta de metal de la montura que se levanta con el buril y que se dobla alrededor de la piedra para sujetarla.

PAVE



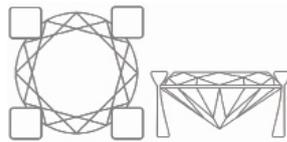
Sucesión de piedras engastadas con granos.

CARRIL



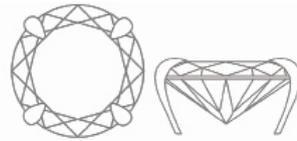
Gemas engastadas una seguida de otra haciendo un camino.

CLAVADO



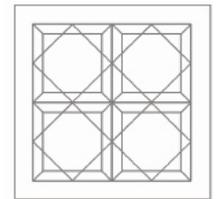
Pequeñas garras con cabeza de clavo.

GARRA



Pequeños ganchos de metal que sujetan una joya.

INVISIBLE



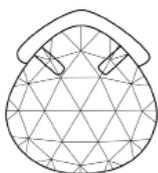
Engaste por dentro de la joya haciendo invisible su sujeción.

ENGASTES LUXENTER

LUXENTER crea sus propios engastes, ajustándolos a sus necesidades. Los diseños de las piezas hacen que se creen nuevos engastes, con formas ingeniosas que se adaptan e integran en el diseño, pasando a formar parte de él.

El engaste LUXENTER es muy característico por la forma de sus garras, pues las tres o cuatro garras del engaste (dependiendo del modelo) están completamente unidas por la misma pieza de plata. La plata, con forma de lágrima, se sujeta a la piedra por los bordes de la misma. En la parte posterior se abre un orificio por donde entra la luz, para que la piedra conserve todos sus brillos y reflejos (como en el caso de la talla pera del dibujo). Todo ello con las formas redondeadas que caracterizan a la marca.

INVISIBLE LUX GOTA LUX GOTA LUX PAVE 3 GARRAS LUX



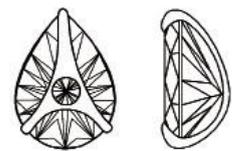
Engaste por dentro de la joya, haciendo invisible su sujeción.



Consiste en prolongar el brazo del anillo por encima de buena parte de la piedra, en forma de gota.



En este engaste Gota creado por LUXENTER se han incluido circonitas en Pave incrustadas en la gota.



En la parte posterior de la pieza de plata de la cual surgen las garras, se abre un orificio a modo de tragaluz y refleja todo el brillo.

Metales

PLATA

Metal blanco dúctil y maleable.

La plata es un metal fácilmente oxidable, por eso con el contacto con el aire y durante el uso de joyas de plata, puede ponerse negra enseguida y puede acentuarse debido a la transpiración. Si es muy ácida oxidará la plata más rápidamente que otra persona que transpire menos y cuyo sudor sea menos ácido.

Para garantizar la durabilidad de la plata, LUXENTER usa baño de rodio.



BAÑO DE RODIO, ORO Y ORO ROSA

El baño de rodio en joyería (rodio, rodinado, rodiado, rodizado) es utilizado para dar el brillo blanco al oro blanco.

Antiguamente se utilizaba el níquel en la elaboración del oro blanco, pero actualmente no se utiliza este metal debido a las reacciones alérgicas que provoca en ciertas personas.

LUXENTER realiza el mismo procedimiento de baño de rodio a todas sus piezas de plata. La plata es fácilmente oxidable; para protegerla dándole un acabado de alta calidad, como con el oro blanco, LUXENTER aplica a todas sus piezas un baño de rodio de 3 micras. En el caso de las piezas de oro y oro rosa, el baño es de 1 micras; lo cual garantiza el brillo y la blancura por más tiempo.

El rodio es un metal muy blanco y muy resistente, pero con el paso del tiempo va a perder su color. Para mantener su mejor apariencia, debe recibir un baño de rodio cada 12 meses.



Metales

METAL

Los metales utilizados en joyería y bisutería son aleaciones de varios metales, en las proporciones elegidas, para conseguir unas características determinadas de dureza, color, punto de fusión, precio, ...

Una aleación es el producto metálico que resulta al solidificar una disolución líquida de dos o más metales, y en algunos casos puede llevar algún elemento no metálico como el carbono. La mezcla se consigue fundiendo los metales previamente y dejándolos enfriarse después.

Su uso ha ido evolucionando a lo largo de la historia hasta llegar a nuestros días transformado en joya. Su coste accesible y sus propiedades físicas, lo están convirtiendo en el material favorito en joyería, ya que permite crear diseños vanguardistas y muy personales.



ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS

Se entiende por ley de un metal a la proporción en peso en que el metal precioso puro se encuentra en una aleación.

Se puede expresar en milésimas ($1/1000$ partes de peso de la aleación) o en quilates ($1/24$ partes de peso de la aleación). De esta manera, el oro puro tiene 24 quilates (24k) y 1000 milésimas.

Cuidado y mantenimiento

Dado que las auténticas joyas guardan su valor durante muchos años, los metales preciosos, las piedras y las perlas necesitan un atento mantenimiento y cuidado. Os ofrecemos algunos consejos útiles que son muy fáciles de seguir y han sido planteados a la medida de cada joya.

Guarde su Joyería en el embalaje original o dentro de un estuche de terciopelo. No olvide reservar su Joyería para el último momento, como toque final después de utilizar colonia o laca para su cabello. Un cuidado adecuado le ayudará a mantener su pieza brillante y en perfectas condiciones durante mucho tiempo.

Le recomendamos a los clientes que se quiten las joyas antes de ir a la cama o cuando realicen cualquier tipo de trabajo que pueda dañarlas. La garantía no cubre el uso normal y el desgaste.

Cuidado Básico

LUXENTER recomienda para la correcta utilización de sus productos, no lavarse las manos ni ducharse con las joyas puestas, No utilizar productos cosméticos (crema de manos, perfumes, colonias...) con las joyas puestas.

Cuidado de Piedras Naturales y Tratadas

Además del Cuidado básico, recomendamos no utilizar la limpieza de ultrasonidos con ellos.

La exposición continua a luz solar, puede afectar en algunas piedras a su intensidad de color. Recomendamos guardarlas siempre en su estuche original.

Cuidado de Pelo de Jirafa

Además del cuidado básico, recomendamos utilizar crema hidratante para mantener su brillo.

Cuidado de Perlas / Collares de piedras

Además del cuidado básico, recomendamos revisar con regularidad el enfilado para evitar pérdidas.

Limpieza

Límpiala con la ayuda de un paño suave para que conserve su brillo original. También es posible utilizar un cepillo de dientes mojado en agua templada con jabón. Los cepillos de dientes son ideales para la limpieza de joyas. Si la suciedad es difícil de quitar, poner la joya en agua limpia jabonosa.

Este método de limpieza no puede ser utilizado con joyas que lleven perlas.

Limpieza de Perlas

Intentar no exponer las perlas al agua o agentes de limpieza. Solo se pueden limpiar con un cepillo suave o con un trapo seco.

Joyas que brillan

En el caso de que la joya se ha quedado sin brillo, darle un baño de rodio es una gran idea. El baño puede ser realizados por LUXENTER o por el joyero.

Baño de Rodio

Un baño de rodio es la perfecta herramienta para devolverle el brillo a sus joyas de plata de ley. Primero deberemos pulir la pieza y a continuación le daremos el baño. Ese proceso le eliminará los arañazos de sus piezas.

Revisión anual

Para un mejor mantenimiento, es mejor tener las joyas revisadas cada año por un joyero.

